



**MACHT DAS TOR**  
**AUF**  
THEATERAUFFÜHRUNG ÜBER DAS LEBEN VON  
**MICHAEL GARTENSCHLÄGER**



# MACHT DAS TOR AUF

## THEATERAUFFÜHRUNG ZUM LEBEN VON MICHAEL GARTENSCHLÄGER

.....

Aus Anlass des 30. Todestages von Michael Gartenschläger wurde ein Theaterstück über sein Leben entwickelt mit Schauspielern von Interkunst e.V., unter Hinzuziehung von Zeitzeugen und anderen Quellen. Die Mauer ist Ausgangs- und Endpunkt dieser tragischen Geschichte während der Zeit des Kalten Krieges und der Entspannungspolitik.

Michael Gartenschläger war kein Held. Er war einfach ein Jugendlicher von 17 Jahren, der sich seiner Freiheiten durch die Errichtung der Mauer beraubt sah. Die ganz normalen Gegenreaktionen in seiner Jugendclique führten zu einem Schauprozess, der mit einer lebenslangen Haftstrafe endete. Während der Knastjahre wird er erwachsen, wird er politisch, fordert er durch Fluchtversuche die Grenzen und das System heraus. Nach dem Freikauf versucht er, 27jährig, die verlorenen Jugendjahre nachzuholen. Er setzt sich dafür ein, das verhasste und entwürdigende System der DDR-Diktatur zu entlarven. Doch die Entspannungspolitik der BRD enttäuscht ihn.

Er bekommt wenig Unterstützung. Er wagt die spektakuläre Demontage einer Selbstschussanlage an der Mauer. Das macht ihn zwei Wochen medial bekannt. Dann wagt er zuviel und wird erschossen.

Man kann sich fragen, ob das was er gemacht hat etwas gebracht hat, einen Sinn hatte und ob es sich letztlich gelohnt hat dafür zu sterben. Setzt man sich mit der Geschichte auseinander, kommen andere Fragen: War er ein Held oder brauchte er nur Aufmerksamkeit? Hätte man seinen Tod verhindern können und wer war dafür verantwortlich? Man kommt zu einer grundsätzlichen Frage: Was hätte ich gemacht, wenn ich an seiner Stelle gewesen wäre? Man sieht, dass Michael Gartenschläger bestimmt eine sehr interessante Figur war, aber man kann seine Taten nicht eindeutig interpretieren. In seinem Leben widerspiegelt sich ein großer Teil der DDR Geschichte und der damaligen komplizierten deutsch-deutschen Beziehungen.

Die Zuschauer sind herzlich eingeladen, nach der Aufführung über das Stück zu diskutieren.

.....

Literaturempfehlung: Lothar Lienicke und Franz Bludau, »Todesautomatik. Die Staatssicherheit und der Tod des Michael Gartenschläger«, Kiel 2001 und Frankfurt a.M. 2003.

**Programmgestalter:** Interkunst e.V. Berlin **Darsteller:** Peter Drescher, David Hannak, Felix Isenbügel, Antje Linke **Kostüme:** Anke Baier **Technik:** Thomas Hauf (LTL) **Regie:** Arkadiusz Zietek **Produktion:** Til Dellers **Quellen:** Die Bundesbeauftragte für die Stasi-Unterlagen, Lothar Lienicke, Gerd Resag, Jörn Mothes (Landesbeauftragter von M-V für die Stasi-Unterlagen), Dr. Joachim Scherrieble (Gedenkstätte Marienborn)

Die Aufführung dauert ca. 70 Minuten. Danach folgt eine Diskussion.

## VERANSTALTUNGSORTE IN SACHSEN-ANHALT IM MAI 2006

### Schlossgartensalon MERSEBURG am 8. Mai 2006, 15.00 Uhr

Veranstalter: Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn und LpB in Zusammenarbeit mit BSTU, Außenstelle Halle und Stadtmarketing Merseburg

### Brunnentheater BAD HELMSTEDT am 9. Mai 2006, 10.30 Uhr

Veranstalter: Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn und LpB in Zusammenarbeit mit Schulen aus den Landkreisen Bördekreis, Ohrekreis und dem Verein »Grenzenlos – Wege zum Nachbarn«

### Kulturhaus SALZWEDEL am 12. Mai 2006, 10.00 Uhr

Veranstalter: Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn und LpB in Zusammenarbeit mit der Berufsschule in Salzwedel und Klötze, der Gedenkstätte Moritzplatz Magdeburg, dem Bürgerkomitee Sachsen-Anhalt und der BStU Außenstelle Magdeburg.

.....

Eine Kooperation der Gedenkstätte Deutsche Teilung Marienborn, der Landeszentrale für politische Bildung Sachsen-Anhalt, der Landesvereinigung Kulturelle Jugendbildung Sachsen-Anhalt sowie dem Arbeitskreis »Aufarbeitung« mit freundlicher Unterstützung des Kultusministeriums Sachsen-Anhalt und der Stiftung Aufarbeitung

**interkunst**

STIFTUNG  
AUFARBEITUNG 