

# LECTURE DEMONSTRATIONS UND MASTER CLASSES

**FÜR PROFESSIONELLE SCHAUSPIELER UND FILMSCHAFFENDE**

## **LARRY SILVERBERG // NEW YORK // "TRUE ACTING – MEISNER"**

Lecture Demonstration: 03.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 04. – 06.08.2007, 10 – 17 Uhr

## **MEL CHURCHER // LONDON // "FINE TUNING – ACTING FOR FILM"**

Lecture Demonstration: 04.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 05. – 07.08.2007, 10 – 17 Uhr

## **MARGIE HABER // LOS ANGELES // "HOW TO GET THE PART"**

Lecture Demonstration: 07.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 08. – 10.08.2007, 10 – 17 Uhr

## **LARRY MOSS // LOS ANGELES // "ACHIEVING YOUR TRUE POTENTIAL"**

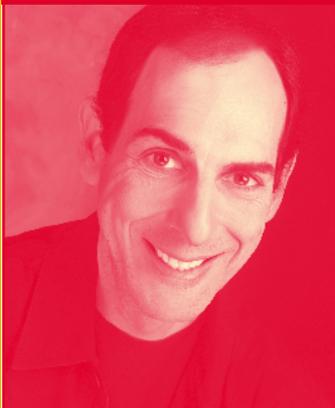
Lecture Demonstration: 08.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 09. – 11.08.2007, 10 – 17 Uhr

Mit Lecture Demonstrations und dreitägigen Master Classes für professionelle Schauspieler stellen vier international renommierte Coaches zum ersten Mal ihre Arbeit in Deutschland vor. Sie bieten Filmschauspielern eine einmalige Chance, verschiedene Herangehensweisen zu studieren, die sie beim Casting und bei der Rollenvorbereitung unterstützen, wie auch dabei, vor der Kamera präsent und gelassen, glaubwürdig, intensiv, faszinierend, eigen und universell zu sein.

Die dreitägigen Master Classes richten sich an professionelle Schauspieler. Als Beobachter können Schauspieler und andere Filmschaffende wie Regisseure, Produzenten, Drehbuchautoren, Coaches, Casting Direktoren und Agenten teilnehmen. Die Lecture Demonstrations sind für alle Filminteressierten offen. Hier geben die Lehrer Einblick in ihre Arbeit, demonstrieren ihre Methoden mit Schauspielern aus dem Publikum oder anhand von Filmbeispielen. Sie machen ihren Erfahrungsschatz in knapper und anschaulicher Weise zugänglich.

**3.–11. AUGUST 2007 // AKADEMIE DER KÜNSTE // HANSEATENWEG // BERLIN**

## LARRY SILVERBERG // NEW YORK // "TRUE ACTING – THE MEISNER APPROACH"



Meisner Technique, lange Zeit Geheimtipp in amerikanischen Schauspielkreisen, in England bereits seit längerem etabliert, findet nun auch hier Aufmerksamkeit. Sanford Meisner, einer der Mitbegründer des legendären Group Theater, kreierte eine schauspielerische Herangehensweise, die ganz im Instinkt des Schauspielers verwurzelt ist und spielerische Spontaneität und Wahrhaftigkeit des Tuns in Ausdruck und Zusammenspiel bewirkt. Larry Silverberg studierte bei Sanford Meisner selbst und ist ein erfahrener und enthusiastischer Lehrer dieser Methode. Er ist international als Autorität und als Autor einer Serie von vier Büchern zum Umgang mit Meisner Technique anerkannt: „The Sanford Meisner Approach I-IV“. Diese Arbeitsbücher behandeln die schauspielerischen Herausforderungen hinsichtlich lebendiger und wahrhaftiger Verkörperung auf der Basis der Meisner Technique. Er ist zudem Autor von „Loving to Audition“, „The Actor's Guide to Qualified Acting Coaches“ und „The 7 Simple Truths of Acting“.

Diese Meisterklasse zum Thema „echtes, wahrhaftiges Schauspiel“ führt in die Arbeitsweisen der Sanford Meisner Technique ein. Die Schauspieler werden durch eine Abfolge vieler Übungen geführt, um die

Werkzeuge und den Nutzen dieser Herangehensweise kennen zu lernen. Ziel ist, den Schauspieler zu authentischer, einfacher und leidenschaftlicher Verkörperung zu befähigen. Grundlage der Meisner Technique ist Repetition/Wiederholung, eine radikale Schulung der Wahrnehmung des Erlebens und Verhaltens im Kontakt mit dem Partner. Hinzu kommen vorbereitete Elemente, wobei das unmittelbare Geschehen immer Priorität vor der vorbereiteten inneren Arbeit hat. Hier grenzt sich Meisner Technique klar von eher introvertierenden Herangehensweisen ab und gibt der Spontaneität des Spielens im Moment den Vorzug. Damit entsteht Raum für Kreativität und Improvisation im lebendigen Zusammenspiel. Larry Silverberg betont, dass uns die Kunst des Schauspiels letztendlich mit den größeren Wahrheiten des Lebens verbinden muss. Als Schauspieler müssen wir uns immer wieder darauf einlassen, unsere Herzen und unseren Geist erwecken, berühren und bewegen zu lassen. In diesem Sinne ist Larry Silverberg ein inspirierender Lehrer. Die aktiven Teilnehmer erhalten Aufgaben, die sie für Übungen und Szenearbeit vorbereiten müssen.

„The Heart of Great Acting and the Meisner Approach“ ist der Titel der Lecture Demonstration mit Larry Silverberg, in der er die Meisner Technique und seine Herangehensweise mit vier Schauspielern, die keine Erfahrung mit dieser Methode haben, demonstriert.

Weitere Informationen unter [www.actorscraft.c om](http://www.actorscraft.c om)

Lecture Demonstration: 03.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 04. – 06.08.2007, 10 – 17 Uhr

## MEL CHURCHER // LONDON // "FINE TUNING – ACTING FOR FILM"



Mel Churcher, Schauspielerin und Stimmspezialistin, ist als international arbeitender Schauspielcoach im Film, sowie als Dialog- und Präsentationscoach erfolgreich. Sie hat mit einer großen Bandbreite von bekannten Schauspielern und Regisseuren aus verschiedensten europäischen, wie außereuropäischen Ländern gearbeitet - mit Angelina Jolie, Daniel Craig, Victoria Abril, Mads Mikkelsen, Ben-

no Fürmann, den Regisseuren Luc Besson, Vicente Aranda, Uli Edel und vielen anderen. Mel Churcher führt regelmäßig Filmschauspielworkshops an den englischen Actors Centres durch. Sie ist am Aufbau der Ausbildung für Filmschauspiel an englischen Schauspielschulen beteiligt. Sie ist Autorin von „Acting for Film: Truth 24 Times a Second“ (Virgin Books '03).

In dieser Master Class wird mit der Kamera gearbeitet. Mel Churcher wird zum Kennenlernen an kurzen Monologen arbeiten und den Schauspielern daraufhin passende Szenen zuteilen. Diese Szenen werden geprobt, und dann gefilmt. Danach wird die Szenearbeit mit der Kamera vertieft und mit Einzelaufnahmen an der Feineinstellung gearbeitet. Warum ist die Darstellung mancher Schauspieler bezingend, während an-

dere unsere Aufmerksamkeit nicht einfangen und unsere Vorstellungskraft nicht anregen? In der Master Class werden Entspannung, Atem, Stimme, Schauspielmethoden, Kontinuität der Energie und praktische filmtechnische Aspekte behandelt. Mel Churcher arbeitet an den kleinen Details, die auf der großen Leinwand so viel zeigen. Sie zeigt, wie ein Schauspieler sich auf Grossaufnahmen vorbereiten kann. Der Schauspieler soll zentriert sein und sich in seinem Körper wohl fühlen, um das wahre physische Selbst der Figur zu finden. Er wird angeleitet zu unterscheiden, was die Figur wissen muss und was er selber wissen muss – und dass es beim Film kein Publikum gibt. Er soll das Vertrauen finden, dass intensives Denken sich durch die Kamera vermittelt - weniger „spielen“, aber nicht weniger „sein“, vielmehr groß in Wahrhaftigkeit sein.

In der Lecture Demonstration wird Mel Churcher die wesentlichen Unterschiede zwischen Theater, Film, Fernsehen thematisieren. Sie wird erklären, wie die Kamera sieht – z. B. wie sie unseren Blick hält, Gedanken liest. Sie wird mit der Kamera arbeiten und Schauspieler aus dem Publikum zur Arbeitsdemonstration einladen. Sie wird sich filmspezifischen Fragen zu Schauspiel, Schauspielcoaching etc. stellen und kann aufgrund ihrer Erfahrungen die unterschiedlichen Arbeits- und Produktionsweisen in Hollywood und Europa thematisieren.

Weitere Informationen unter: [www.melchurcher.com](http://www.melchurcher.com)

Lecture Demonstration: 04.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 05. – 07.08.2007, 10 – 17 Uhr

## MARGIE HABER // LOS ANGELES // "HOW TO GET THE PART WITHOUT FALLING APART"



Margie Haber ist Schauspielerin und ein international renommierter Schauspielcoach, spezialisiert auf Vorsprechen/Casting/Audition. Ihre Methode wirkt befreiend und bringt die Schauspieler dem Potential ihres Talentes näher. Ihre Methode hat sie in dem Buch „How to Get the Part, without Falling Apart“ beschrieben, angereichert mit Berichten von vielen Schauspielern, die ihre Erfahrungen hinsichtlich Vorspre-

chen und der Arbeit mit Margie Haber mitteilen. Die Master Class basiert auf diesem Buch. Margie Haber hat diese Master Class weltweit unterrichtet und ist immer wieder fasziniert von der unglaublichen Reise, welche die Teilnehmer in so kurzer Zeit nicht nur als Schauspieler, sondern auch als Menschen unternehmen. Bekannten Schauspielern wie Brad Pitt, Halle Berry, Vince Vaughn, Heather Locklear u.a. hat sie geholfen, ihre eigentliche Essenz in die Arbeit einzubringen.

Margie Haber arbeitet mit der Kamera. Während des Playbacks kommentiert sie die Arbeit der Schauspieler. Sie lehrt Schauspieler nicht „vorzuspielen“, sondern Menschen zu verkörpern. Obwohl ihr Fokus auf Vorsprechen/Audition und Cold Reading gerichtet ist, kann der Unterricht auf alle Aspekte des Schauspiels angewandt werden. Sie hat eine 10-Schritte-Methode und

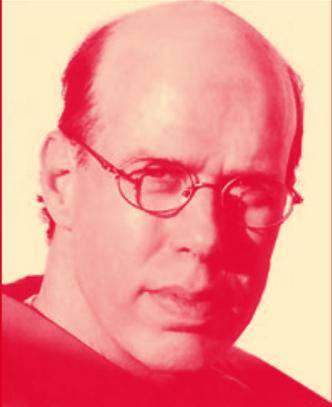
die Haber Phrasierungstechnik entwickelt. Die Szenen werden eher emotional als intellektuell strukturiert. Schauspieler lernen, sich gründlich vorzubereiten, gleich wie viel bzw. wie wenig Zeit sie dafür haben. Sie lernen, ihre mentale Kapazität auf das Spezifische zu richten, sich zu entspannen und sich zu erlauben, beim Casting Spaß zu haben. Sie vermittelt, wie sich ein Schauspieler schnell mit seinem emotionalen Erleben verbindet, dazu eine Sicherheit gebende Struktur und eine Phrasierungstechnik, die die Angst vor dem Textlernen in kurzer Zeit eliminiert. Dem Schauspieleralptraum, „man hat mit den besten Schauspielern gearbeitet und dennoch beim Casting das Gefühl, nichts zu wissen und nichts zu können, möchte aber besonders gut sein...“, begegnet Margie Haber mit Humor und Handwerk: den drei Ps: pain, panic, performance anxiety/Schmerz, Panik, Lampenfieber setzt sie das große P: power entgegen. Sie lehrt, wie der Schauspieler durch seine psychologischen Barrieren bricht und die Freiheit gewinnt, sein Talent statt seiner Ängste auszudrücken. Er lernt zu kommunizieren und die Person gegenüber wichtiger zu nehmen als sich selbst.

Die Lecture Demonstration ist für jeden Erfahrungsstand, für Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Caster etc. geeignet. Margie Haber wird die Haber Technique demonstrieren, welche die 10-Schritte-Methode und die Phrasierungstechnik beinhaltet. Mit Schauspielern aus dem Publikum zeigt sie, wie ihre Methode anzuwenden ist.

Mehr Informationen unter: [www.margiehaber.com](http://www.margiehaber.com)

Lecture Demonstration: 07.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 08. – 10.08.2007, 10 – 17 Uhr

## LARRY MOSS // LOS ANGELES // "ACHIEVING YOUR TRUE POTENTIAL"



Larry Moss lernte bei großen Schauspielern wie Stella Adler und Sanford Meisner. Er arbeitete mit Hingabe gegen alle inneren und äußeren Widerstände an seinem Traum, als professioneller Schauspieler anerkannt zu werden. Seine tiefgehende Auseinandersetzung mit sich selbst, der Schauspielkunst und den handwerklichen Voraussetzungen bringt er jetzt als Lehrer ein.

Er gehört zur neuen Generation der Schauspiellehrer, die sich nicht auf die Nachfolge einer „legendären Lehrerpersönlichkeit“ einengen lassen, sondern in ihrer Arbeit vereinen, was den kreativen Prozess des Schauspielers unterstützt, und dabei eigene Übungen entwickeln. 1990 gründete er „The Larry Moss Studio“ und avancierte zu einem der anerkanntesten Schauspielcoaches in Los Angeles. Er coachte u.a. Helen Hunt, Hilary Swank und Leonardo DiCaprio, deren Darstellung daraufhin mit Emmys bzw. Oscars gewürdigt wurde. Er vermittelt seine Erfahrungen und Arbeitsmethoden in dem Buch: „The Intent to Live – Achieving Your True Potential as an Actor“.

Die Stärke von Larry Moss ist es, die speziellen Eigenheiten der Schauspielerpersönlichkeit herauszuarbeiten. Er setzt bei der gründ-

lichen Skriptanalyse an, um dann seine Interpretationsmethoden - auf der Grundlage von Stanislavski und seinen amerikanischen Nachfolgern - einzusetzen, mit dem Ziel, Skript und Rolle glaubwürdig zum Leben zu erwecken. Das impliziert, sein eigenes höheres Ziel zu erkennen, seinen Traum zu verfolgen und das Leben der Figur mit der gleichen Dringlichkeit und Wahrhaftigkeit zu verkörpern. Larry Moss kreierte die „Story Exercise“, die Schauspieler befähigt, unter seiner Leitung ihre eigenen Stücke zu entwickeln. Diese Übung ermöglicht Schauspielern, persönliches Material in kreativer Weise zu verarbeiten, mit dem Ziel ihr eigenes Stück zur Aufführung zu bringen. Zwei sehr erfolgreiche Stücke wurden in dieser Weise zusammen mit Larry Moss kreiert: „The Syringa Tree“ und „Runt of the Litter“.

In der Lecture Demonstration wird Larry Moss über seine Arbeit mit verschiedenen Schauspielern sprechen. Er wird Filmausschnitte mit Schauspielern zeigen, die er gecoacht hat, um seine Arbeitsweisen zu erläutern und die Ergebnisse vorzuführen – Ausschnitte z. B. aus „Boys Don't Cry“ – Hilary Swank, „Green Mile“ – Michael Clarke Duncan, „Aviator“, „Blood Diamond“ oder „The Departed“ – Leonardo DiCaprio.

Mehr Informationen unter: [www.larrymossstudio.com](http://www.larrymossstudio.com)

Lecture Demonstration: 08.08.2007, 18 – 21 Uhr / Master Class: 09. – 11.08.2007, 10 – 17 Uhr

# BEWERBUNG UND ANMELDUNG

**Master Class - aktive Teilnehmer** (ausschließlich für professionelle Schauspieler mit Berufserfahrung). Die Bewerbung erfolgt mit dem ausgefüllten Anmeldeabschnitt und dem beruflichen Werdegang (CV) an die Adresse von Interkunst. Die Gebühr beträgt € 350, ermäßigt € 280, und beinhaltet den Zugang zur Lecture Demonstration. Die Einzahlung der Gebühr erfolgt spätestens 14 Tage nach Erhalt der Teilnahmebestätigung auf das Konto von Interkunst e.V.

**Master Class – passive Teilnehmer** (offen für alle Filmschaffenden). Die Bewerbung erfolgt mit dem ausgefüllten Anmeldeabschnitt an die Adresse von Interkunst. Die Gebühr beträgt € 150, ermäßigt € 120, und beinhaltet den Zugang zur Lecture Demonstration. Die Einzahlung der Gebühr erfolgt spätestens 14 Tage nach Erhalt der Teilnahmebestätigung auf das Konto von Interkunst e.V.

**Lecture Demonstration – Hörer** (offen für alle Filminteressierten). Die Gebühr beträgt € 15, ermäßigt € 12. Kartenreservierung: [info@interkunst.de](mailto:info@interkunst.de) und unter Akademie der Künste, [info@adk.de](mailto:info@adk.de), Tel 030 / 20057-2000

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

**TEILNAHME:** Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Teilnahme gilt nach Erhalt der Teilnahmebestätigung und der fristgerechten Einzahlung der Gebühr spätestens 14 Tage nach Erhalt der Teilnahmebestätigung. Die Unterrichtssprache ist Englisch. Die Master Classes sind anerkannt als Bildungsveranstaltung gemäß § 11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz. Bei Verletzungen während der Teilnahme übernehmen die Veranstalter keine Haftung.

**ERMÄSSIGUNG:** Bei Teilnahme an zwei Master Classes ermäßigt sich die Gebühr um 20%.

**RÜCKTRITT:** Wenn der Rücktritt schriftlich bis 14 Tage vor Beginn eingereicht wird, werden 20% der Gebühr einbehalten, danach 50%. Vom 1. Tag der Master Class an ist eine Gebührenerstattung nicht mehr möglich.

## WEITERE AUSKUNFT UND KORRESPONDENZ AN:

Postadresse: Interkunst e.V., Postfach 62 03 62, 10793 Berlin, Deutschland

Website: [www.interkunst.de](http://www.interkunst.de) / Email: [info@interkunst.de](mailto:info@interkunst.de)

Telefon: **0049-(0)30- 7814001** / Telefax: 0049-(0)30- 7814002

Kontoverbindung: Interkunst e.V., Berliner Sparkasse, KtNr 116 0014 007, BLZ 100 500 00

IBAN: DE23 1005 0000 1160 0140 07, BIC: BELADEVB33

**ANMELDEABSCHNITT** (kopieren oder ausschneiden und per Post oder Fax senden an: Interkunst e.V.)

Name:	Alter:
Adresse:	
Telefon / Fax:	
Email:	Website:

Hiermit bewerbe ich mich als aktiver / passiver Teilnehmer zur Master Class:

Berufsbezeichnung und -erfahrung:

Selbsteinschätzung der Englischkenntnisse:

Die Teilnahmebedingungen sind mir bekannt > Datum und Unterschrift: