

BEWERBUNG UND ANMELDUNG

MASTER CLASS – TEILNEHMER (offen für professionelle Schauspieler mit Berufserfahrung). Die Bewerbung erfolgt mit dem ausgefüllten Anmeldeabschnitt per Post oder Fax an Interkunst e.V., und dem beruflichen Werdegang (CV) mit Foto per Email an: interkunst@t-online.de.

Die Einzahlung der Gebühr erfolgt nach Erhalt der Teilnahmebestätigung.

MASTER CLASS – BEOBACHTER (offen für alle Filmschaffenden). Die Bewerbung erfolgt mit dem ausgefüllten Anmeldeabschnitt per Post oder Fax an Interkunst e.V. und der Einzahlung der Gebühr.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

TEILNAHME: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Teilnahme gilt nach Erhalt der Teilnahmebestätigung und der Einzahlung der Gebühr. Die Unterrichtssprache ist Englisch. Die Master Classes sind anerkannt als Bildungsveranstaltung gemäß § 11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz. Film- und Tonaufnahmen sind nicht erlaubt. Bei Verletzungen während der Teilnahme übernimmt Interkunst e.V. keine Haftung.

ERMÄSSIGUNG: Bei Teilnahme an zwei oder mehr Master Classes (als Teilnehmer oder Beobachter) ermäßigt sich die Gebühr um 20% (siehe Gebühr in der Klammer).

RÜCKTRITT: Wenn der Rücktritt schriftlich bis 14 Tage vor Beginn eingereicht wird, werden 20% der Gebühr einbehalten, danach 50%. Vom 1. Tag an ist eine Gebührenerstattung nicht mehr möglich.

WEITERE AUSKUNFT UND KORRESPONDENZ AN:

Postadresse: Interkunst e.V., Postfach 62 03 62, 10793 Berlin, Deutschland

Website: www.interkunst.de / Email: info@interkunst.de

Telefon: **0049-(0)30- 7814001** / Telefax: 0049-(0)30- 7814002

Kontoverbindung: Interkunst e.V., Berliner Sparkasse, KtNr 116 0014 007, BLZ 100 500 00

IBAN: DE23 1005 0000 1160 0140 07, BIC: BELA DEBE

ANMELDEABSCHNITT (kopieren oder ausschneiden und per Post oder Fax senden an: Interkunst e.V.)

Name: _____ Alter: _____

Adresse: _____

Telefon / Fax: _____

Email: _____ Website: _____

Hiermit bewerbe ich mich als Teilnehmer / Beobachter zur Master Class:

Berufsbezeichnung und Dauer: _____

Selbsteinschätzung der Englischkenntnisse: _____

Die Teilnahmebedingungen sind mir bekannt > Datum und Unterschrift: _____

grafik: www.image-shift.net

GEFÖRDERT VON DER FILMFÖRDERUNGSANSTALT



interkunst

THE ART OF ACTING

MASTERCLASSES 2008 IN BERLIN

FÜR PROFESSIONELLE SCHAUSPIELER UND FILMSCHAFFENDE

ALS TEILNEHMER ODER ALS BEOBACHTER

THE ART OF CREATING CHARACTERS

SUSAN BATSON → 2. – 6. JULI 2008

ALEXANDER TECHNIQUE – CONNECTING TO BODY AND BREATH IN ACTING

JEAN-LOUIS RODRIGUE & KRISTOF KONRAD → 21. – 25. JULI 2008

FINE TUNING – ACTING FOR FILM

MEL CHURCHER → 27. – 31. JULI 2008

ACHIEVING YOUR TRUE POTENTIAL

LARRY MOSS → 2008

STIMMEN VON TEILNEHMERN DER MASTER CLASSES IM AUGUST 2007:

„Vielen Dank für die ungeheuer spannende, bereichernde Woche mit Mel Churcher und Larry Moss. Ich war von allen sehr beeindruckt. Ich hoffe - wie wahrscheinlich alle Teilnehmer - dass dieser Prozess weiter geht.“

„Für mich war die Teilnahme bei den Master Classes ein unglaubliches Erlebnis! Es hat mich bereichert, inspiriert, begeistert, herausgefordert, große Freude bereitet, meinen Horizont erweitert, mein Herz geöffnet, für Momente gab es richtig kleine Erleuchtungs-Erfahrungen.“

„Ich fand auch toll, dass es aktive und passive Teilnahme gab. So hatten wir aktiven Teilnehmer auch immer gleich ein Publikum. Das erhöhte den Reiz, die Spannung, die Intensität, die Kreativität.“

INTERKUNST E.V., WWW.INTERKUNST.DE, INFO@INTERKUNST.DE, TEL 0049 (0)30 781 4001

SUSAN BATSON: "THE ART OF CREATING CHARACTERS"



Susan Batson wird in den USA der "Oscar coach" genannt. Nicole Kidman dankte ihr, als sie ihn für „The Hours“ entgegennahm, Tom Cruise machte es ihr nach, als er den Globen Globe für Magnolia gewann. Sie unterrichtete auch die Oscar Gewinner Juliette Binoche, Jamie Foxx und Jennifer Connelly. Susan Batson hat gerade ihr Buch veröffentlicht, Truth: Personas, Needs, and Flaws in the Art of Building Actors and Creating Characters (Nicole Kidman schrieb das Vorwort).

Susan Batson benutzt die Strasbergmethode als ein flexibles Handwerk, das sie auf die individuellen Bedürfnisse der Teilnehmer anwendet. Sie konzentriert sich auf die spezifischen Probleme des schauspielerischen Ausdrucks, darauf, dass sich Intimität und Universalität im Spiel zu künstlerischem Ausdruck verbinden. Das Spektrum der Möglichkeiten wird durch die präzise Arbeitsweise entscheidend erweitert. Der analytische Teil der schauspielerischen Arbeit besteht darin, das Drehbuch / Stück oft zu lesen und es in seine

dramatischen Elemente zu zerlegen. Danach beginnt die emotionale Arbeit: „Du bist dafür zuständig, eine funktionierende, sprechende, denkende und fühlende Person zu erschaffen. Stelle Dir das reale Leben der Figur vor. Entwerfe eine Biographie Deiner Figur. Mache eine Liste über das, was Du an Deiner Figur schätzt und verstehst. Und dann entscheide Dich, wie Du Deine Haltung ausdrückst und dem Publikum vermittelst.“

Die Teilnahme bei der Master Class ist offen für professionelle Schauspieler, vorzugsweise mit Erfahrung in der „Method“. Die Teilnehmer werden gebeten, eine Charakterbiographie (auf Englisch) zu schreiben und vor Beginn der Master Class einzureichen. Es kann ein Charakter eines Films, eines Theaterstücks, ein historischer Charakter oder ein Charakter der eigenen Fantasie sein. Ebenfalls bereitet jeder Teilnehmer einen „Character private moment“ vor.

“In good acting you never know it's gonna come out but in good acting you put together the dynamics that will feed that moment and then you hope that the truth will come out.”

SUSAN BATSON

2. – 6. Juli 08 / 5 Tage, 10 – 17 Uhr Gebühr für Teilnehmer: 850€ (620€) / Gebühr für Beobachter: 350€ (280€)

MEL CHURCHER: "FINE TUNING – ACTING FOR FILM"



Mel Churcher, Schauspielerin und Stimmspezialistin, ist als international arbeitender Schauspielcoach im Film, sowie als Dialog- und Präsentationscoach erfolgreich. Sie hat mit einer großen Bandbreite von bekannten Schauspielern und Regisseuren aus verschiedenen europäischen, wie außereuropäischen Ländern weltweit gearbeitet – mit Angelina Jolie, Daniel Craig, Benno Fürmann, Til Schweiger und Sam Riley, den Regisseuren Luc Besson, Agnieszka Holland und Uli Edel und vielen anderen. Mel Churcher führt regelmäßig Filmschauspielworkshops an den englischen Actors Centres durch. Sie ist am Aufbau der Ausbildung für Filmschauspiel an englischen Schauspielerschulen beteiligt. Sie ist Autorin von „Acting for Film: Truth 24 Times a Second“ (Virgin Books '03).

In dieser Master Class wird mit der Kamera gearbeitet. Mel Churcher wird zum Kennen Lernen an kurzen Monologen arbeiten und den Schauspielern daraufhin geeignete

Szenen zuteilen. Diese Szenen werden geprobt und die Schauspieler werden mit Methoden bekannt gemacht, mit deren Hilfe sie sich eigenständig vorbereiten können. Danach wird die Szenenarbeit gefilmt, wird mit Einzelaufnahmen an der Feineinstellung gearbeitet. Warum ist die Darstellung mancher Schauspieler bezwingend, während andere unsere Aufmerksamkeit nicht einfangen und unsere Vorstellungskraft nicht anregen? In der Master Class werden Entspannung, Atem, Stimme, Schauspielmethoden, Kontinuität der Energie und praktische filmtechnische Aspekte behandelt. Mel Churcher arbeitet an den kleinen Details, die auf der großen Leinwand so viel zeigen. Der Schauspieler soll zentriert sein und sich in seinem Körper wohl fühlen, um das wahre physische Selbst der Figur zu finden. Er wird angeleitet zu unterscheiden, was die Figur wissen muss und was er selber wissen muss – und dass es beim Film kein Publikum gibt. Er soll das Vertrauen finden, dass intensives Denken sich durch die Kamera vermittelt - weniger „spielen“, aber nicht weniger „sein“, vielmehr groß in Wahrhaftigkeit sein.

Weitere Informationen unter: www.melchurcher.com

27. – 31. Juli 08 / 5 Tage, 10 – 17 Uhr Gebühr für Teilnehmer: 650€ (520€) / Gebühr für Beobachter: 250€ (200€)

JEAN-LOUIS RODRIGUE UND KRISTOF KONRAD: ALEXANDER TECHNIQUE



Jean-Louis Rodrigue (geboren in Marokko) unterrichtete 28 Jahre Alexander Technik. Er arbeitete mit Larry Moss in mehreren Theaterproduktionen an Bewegung und Stimme. Er coachte u.a. Juliette Binoche, Hilary Swank und Simon Baker. Zusammen mit Kristof trainierte und coachte er Schauspieler an der Royal Shakespeare Company und dem Cirque du Soleil. Kristof Konrad (geboren in Polen) studierte und arbeitete mit Jerzy Grotowski und Andrzej Wajda und in Rom an der Alexander Fersen Academy. Er unterrichtete mit Jean-Louis am Larry Moss Studio und arbeitet regelmäßig in Verbier an der internationalen Musikakademie.

In unserem mentalen und physischen Training erforschen wir das optimale Funktionieren des Körpers. Wir helfen den Schauspielern die Primary Control zu entdecken, eine der Grundlagen der Alexander Technik – einer besonderen Beziehung zwischen dem Kopf und der Wirbelsäule, die einen befreiten Zustand des Körpers und Geistes zustande bringt. Durch diese Freiheit und den verfeinerten Zustand

des Seins entdeckt der Schauspieler eine neue Art zu spielen, eine verbesserte Weise die Stimme und Emotionen zu nutzen, schließlich ein höheres Niveau der Darstellung. Die Schauspieler lernen ihre Instrumente zu stimmen und wie man sich vorbereitet im Studio, bei Proben, vor Auditions und vor Aufführungen. Dann werden die Grundlagen der Alexander Technik und anderer Bewegungstechniken an vorbereiteten Szenen und Monologen angewendet. In diesem Prozess wird ein Zustand von ausgeglichenem körperlichem Wohlfühl hergestellt, der zu einer agilen Kontrolle des Timings führt. Dieser Zustand des geistigen und körperlichen Wohlbefindens ist wesentlich für die Phantasie- und Ausdruckskraft des Schauspielers.

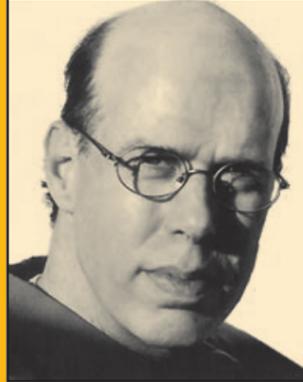
Die teilnehmenden Schauspieler bitten wir, Szenen oder Monologe einzubringen. Sie sollen gut geprobt sein, auswendig gelernt und mit so vielen Details wie möglich vorbereitet.

“Jean-Louis Rodrigue works with actors in such a way that they immediately understand from deep within themselves their true impulses. His work is invaluable and I cannot imagine doing a project without him.” LARRY MOSS

Weitere Informationen unter: www.alexandertechworks.com

21. – 25. Juli 08 / Teilnehmer: 5 Tage, 10 – 17 Uhr / Gebühr 650€ (520€) / Beobachter: 5 Tage, 11.30 – 17 Uhr / Gebühr 250€ (200€)

LARRY MOSS: "ACHIEVING YOUR TRUE POTENTIAL"



Larry Moss lernte bei großen Schauspielern wie Stella Adler und Sanford Meisner. Er arbeitete mit Hingabe gegen alle inneren und äußeren Widerstände an seinem Traum, als professioneller Schauspieler anerkannt zu werden. Seine tiefgehende Auseinandersetzung mit sich selbst, der Schauspielkunst und den handwerklichen Voraussetzungen bringt er jetzt als Lehrer ein. Er gehört zur neuen Generation der Schauspiellehrer, die sich nicht als Nachfolger einer „legendären Lehrerpersönlichkeit“ einengen lassen, sondern in ihrer Arbeit vereinen, was den kreativen Prozess des Schauspielers unterstützt, und dabei eigene Übungen entwickeln. 1990 gründete er „The Larry Moss Studio“ und avancierte zu einem der anerkanntesten Schauspielcoaches in Los Angeles. Er coachte u.a. Helen Hunt, Hilary Swank und Leonardo DiCaprio, deren Darstellung daraufhin mit Emmys bzw. Oscars gewürdigt wurde. Er vermittelt seine Erfahrungen und Arbeitsmethoden in dem Buch: „The Intent to Live – Achieving Your True Potential as an Actor“.

Die Stärke von Larry Moss ist es, die speziellen Eigenheiten der Schauspielerpersönlichkeit herauszuarbeiten. Er setzt bei der gründlichen Skriptanalyse an, um dann seine Interpretationsmethoden - auf der Grundlage von Stanislavski und seinen amerikanischen Nachfolgern - einzusetzen, mit dem Ziel, Skript und Rolle glaubwürdig zum Leben zu erwecken. Das impliziert, sein eigenes höheres Ziel zu erkennen, seinen Traum zu verfolgen und das Leben der Figur mit der gleichen Dringlichkeit und Wahrhaftigkeit zu verkörpern.

Nur erfahrene Schauspieler werden von Larry Moss für diese Master Class ausgewählt. Sie definieren im Vorfeld, woran sie arbeiten wollen und bereiten die mit Larry Moss vereinbarten Szenen gründlich vor. Es wird erwartet, dass sie den gegebenen Umständen der Szene und Figur entsprechend vorbereitet sind - d.h. detailgenau recherchiert haben, inklusive Dialekt, Kostüm etc. Der Schauspieler hat die Figur umfassend für sich erforscht und beginnt spätestens zwei Wochen vor Beginn der Master Class mit den als Partnern bestimmten Schauspielern zu proben. Monologe sind in Ausnahmefällen auch zugelassen.

Weitere Informationen unter: www.larrymossstudio.com

Juli / 5 Tage, 10 – 17 Uhr Gebühr für Teilnehmer: 850€ (680€) / Gebühr für Beobachter: 350€ (280€)